

Департамент образования администрации г.Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодёжи г.Томска

Принята на заседании  
методического совета  
от «19» августа 2019 г.  
Протокол № 5



Утверждаю  
Директор МАОУ ДО ДТДиМ  
Гришаева Т.А.  
«19» августа 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## «Лучше хором»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:  
Зарубина Н.П.,  
педагог дополнительного  
образования

г.Томск, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ .....	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Содержание программы .....	5
ОСНОВЫ МУЗЫКИ.....	6
ХОР .....	7
1.4. Планируемые результаты.....	8
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	9
2.1. Календарный учебный график .....	9
2.2. Условия реализации программы .....	9
2.3. Формы аттестации .....	9
2.4. Оценочные материалы .....	10
2.5. Методические материалы .....	12
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	13

## **ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Лучше хором»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 6-7 лет

Срок обучения – 1 год

Форма обучения – очная

По степени авторства – авторская

Организационная модель – комплексная

По уровню усвоения – стартовая

### **Нормативная база**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 27 августа 2015 года).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

**Актуальность.** В системе комплексного художественно-эстетического воспитания вокально-хоровое пение занимает важное место и является одним из самых доступных, распространенных и полезных видов исполнительской деятельности. Оно имеет ряд особенностей, способствующих эстетическому развитию обучающихся, благодаря своей коллективной природе и качеству музыкального «инструмента» – голоса. Коллективность выступает как главный фактор воспитательного аспекта. Кроме этого, правильное обучение пению с детства – наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата, а значит, здоровья ребенка.

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира. Период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознания ими чувства прекрасного, воспитания у них музыкальной культуры. Этому и способствует программа, которая реализуется на стартовом уровне.

**Отличительные особенности программы.** Отличительная особенность программы «Лучше хором» в том, что адресатом являются мальчики. Психологической особенностью мальчиков является их ориентация на поисковую деятельность, что вызывает необходимость находить новые методы работы с ними, новые способы привлечения внимания, удерживая высокий темп работы. Важную роль в духовно-нравственном воспитании мальчиков играет правильно подобранный репертуар. Он должен быть высокохудожественным, воспитывать чувства патриотизма и гражданственности, быть разнообразным по характеру и содержанию, соответствовать возрасту детей.

Наряду с хоровым пением обучающимся преподается предмет «Основы музыки». Введение данного предмета обусловлено рядом причин. Во-первых, кроме работы над хоровыми произведениями важными составляющими элементами обучения являются музыкальная игра, движение под музыку, певческая импровизация, работа над артикуляцией и дикцией, составляющие основу изучаемого предмета. Во-вторых, «Основы музыки» – это комплексные занятия, включающие разные виды деятельности, сменяемость которых поддерживает интерес к музыкальным занятиям и соответствует возрастным особенностям дошкольников и младших школьников.

### **Механизм реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год для детей 6-7 лет и является по уровню усвоения **стартовой**, так как не требует специальной подготовки для начала ее освоения и направлена на знакомство и освоение элементарных и основных знаний и навыков в области музыкального творчества. На данную программу зачисляются дети на основании заявления от родителей ребёнка или его законных представителей. По итогам обучения дети могут продолжить музыкальное образование по образовательной программе хоровой студии мальчиков и юношей «Глория».

Обучение ведется по двум предметам: основы музыки и хор, каждый из которых проводится 1 раз в неделю по 2 часа.

Группы формируются по 15-20 человек. Продолжительность одного занятия – 30 минут с 6-летними детьми, 40 минут с 7-летними детьми.

Концертмейстерские часы на предметах основы музыки и хор выделяются в соответствии с учебным планом (100 %).

**Объем и срок освоения программы.** 1 год – 136 часов (68ч – Основы музыки; 68ч - хор). **Форма обучения** – очная.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** – создание условий для реализации творческого потенциала мальчиков средствами вокально-хорового искусства.

### **Задачи**

#### **Личностные:**

- воспитать художественно-эстетический вкус, морально-этические качества и интерес к хоровому искусству академического направления, к классической и народной музыке;
- формировать коллектив единомышленников на основе творческой активности, дружбы и товарищества.

#### **Метапредметные:**

- формировать навыки социальной компетентности: получение опыта успешного участия в различных видах деятельности: в групповом обучении, индивидуальных занятиях, сценических выступлениях;
- формировать навыки коммуникативной компетентности: формирование и укрепление социальных связей ребенка, продуктивного сотрудничества со сверстниками и взрослыми, умения слышать себя и других участников хорового коллектива.

#### **Образовательные (предметные):**

- формировать вокально-исполнительские навыки и умения (певческая установка, дыхание, чистое интонирование, певческая дикция и артикуляция, умение понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя хора);
- формировать умения выразительно и технично передавать музыкальный образ;
- познакомить с творчеством композиторов и авторов поэтических текстов разучиваемых музыкальных произведений;
- познакомить обучающихся со строением голосового аппарата, с понятием охраны певческого голоса, с правилами бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- способствовать развитию музыкальных способностей: музыкальной памяти, внимания, мышления, ритмического, мелодического слуха.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

Предмет	Кол-во часов
Основы музыки	2
Хор	2
<b>Итого:</b>	<b>4</b>

## ОСНОВЫ МУЗЫКИ

Содержание программы по предмету Основы музыки объединено в 2 блока: музыкальная грамота, развитие речи, каждый из которых реализует отдельные задачи. Эти образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Опрос
2.	Музыкальная грамота	33	10	23	Опрос Прослушивание Контрольная, проверочная викторина
3.	Музыкальная игра и движения под музыку	17	5	12	Зачет
4.	Развитие речи	17	6	11	Зачет
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>22</b>	<b>46</b>	

### *Содержание учебно-тематического плана*

#### **1. Вводное занятие (1 ч.)**

Правила поведения в ДТДиМ. Знакомство с предметом «Основы музыки».

#### **2. Музыкальная грамота (33 ч.)**

##### *Теория*

- Теоретические понятия. Регистры, звуки высокие, низкие, темп, (f, p). Длительность нот. Пульс мелодии. Ноты, скрипичный ключ, клавиатура, сильные и слабые доли, паузы. Мажор и минор (на эмоциональном восприятии). Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, характер, регистры). Форма (куплетная). Жанры (вальс, полька, марш, песня). Оstinato (ostinato). Звукоряд До-мажора (C-dur).

##### *Практика*

- Сольфеджирование. Пение песенок-распевок нотами. Сольфеджирование тетрахордов, несложных упражнений. Звукоряд До-мажора (C-dur). Работа с пособиями «Пуговицы» (либо другими нотными пособиями). В течение года разучиваются разные по характеру детские, народные и игровые песни с учетом закрепления пройденных интонаций, ритма, метра, с использованием постоянных ходов, повторности звуков.

- Метроритм. Узнавание песен по ритмическому рисунку. Исполнение ритмических партитур, чтение ритмов. Оstinato (ostinato) к выученным песням. Дирижирование на 2/4 (тактирование). Характер музыкального произведения, ритма, темпа, динамики.

- Слуховые навыки. Дидактические игры-упражнения, развивающие внимание, быстроту реакции, умение анализировать. Запоминание небольшой фразы, пение ее со словами, нотами. Запись знакомых, ранее выученных мелодий, ритмического рисунка мелодии.

#### **3. Музыкальная игра и движения под музыку (17 ч.)**

##### *Теория.*

Регистры, темп, (f, p). Длительность нот, паузы. Пульс мелодии. Форма (куплетная). Жанры (вальс, полька, марш, песня).

##### *Практика.*

Умение координировать движения с музыкой, ее темпом, ритмом. Освоение маховых, плавных движений, круговые движения, бег, подскоки, ходьба, марш. Освоение движений с предметами (мячом, лентой, воздушными шарами).

#### 4. Развитие речи (17ч.).

*Теория.*

Звуки гласные и согласные. Шипящие, свистящие. Особенности их произношения и пропевания. Правила музыкально-речевых игр.

*Практика.*

Управление артикуляционным аппаратом, совершенствование фонематического восприятия ребёнка, «артикуляционная гимнастика» — разработка мышц речевого аппарата. Работа над речевым и певческим дыханием. Разучивание и чтение стихов, соответствующих возрасту.

Виды деятельности на учебном занятии:

- дыхательные упражнения (система А. Стрельниковой);
- артикуляционная гимнастика (методика В.Емельянова);
- упражнения на формирование гласных и согласных звуков (добавляются постепенно);
- музыкально-речевые игры;
- слоговые упражнения (проговаривание, пропевание в ритме в сочетании с движениями рук);
- скороговорки и попевки с ритмическим сопровождением (хлопки, притопы и т.д.);
- работа над текстом песен, включенных в репертуар хора.

#### ХОР

Хоровое пение является наиболее благоприятной формой для успешной самореализации ребенка.

Большое значение в работе с хором уделяется подбору репертуара. Степень трудности включаемого в план репертуара зависит от состава и подвижности хора. В репертуар включаются произведения, работа над которыми дает возможность наиболее успешно развивать у учащегося вокальные навыки. Планом следует предусмотреть произведения тематического характера, с учётом знаменательных дат.

В течение учебного года должно быть пройдено 8-10 произведений. Некоторое количество (3-4) из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления или усовершенствования пройденного.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Опрос
2.	Вокально-хоровая работа:	63	18	45	
	пение произведений	34	7	27	Концерт, выступления
	пение учебно-тренировочного материала	29	11	18	Прослушивание
3.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	0	4	
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>19</b>	<b>49</b>	

#### *Содержание учебно-тематического плана*

##### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Правила поведения в ДТДиМ. Знакомство с предметом «Хор».

##### 2. Вокально-хоровая работа (63 ч.)

Воспитание умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения.

Певческая установка. Правильное положение корпуса при пении стоя и сидя. Постоянное место каждого певца.

Работа над дыханием. Спокойный вдох и долгий выдох, смена дыхания между фразами. Сохранение состояния вдоха перед началом пения. Умение распределить дыхание на короткую и длинную фразы.

Работа над дикцией. Упражнения на активность губ, языка, снятие напряжения лицевых мышц. Ясное произношение согласных и гласных.

Работа над звуком. Пение естественным, звонким, небольшим по силе звуком. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны ми<sub>1</sub> – си<sub>1</sub>. Выравнивание хорового звучания, выработка чистого унисона.

• **Пение произведений.**

*Теория.* Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства в интересной для малышей форме. В 1 классе введение понятий народная, патриотическая песня.

*Практика.* Разучивание 10-12 простых по форме, небольших по продолжительности, эмоционально ярких песен. Работа над исполнением хорового произведения. Разбор текста изучаемых произведений: мелодические линии, ритм, средства музыкальной выразительности.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

• **Пение учебно-тренировочного материала.**

*Теория.* Образный рассказ о распевании, о его роли в развитии певческих навыков.

*Практика.* Показ упражнений, разучивание и их отработка. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

3. **Мероприятия воспитательно-познавательного характера (4 ч.)**

Посещение концертов, творческих встреч и т.п. Участие в концертных программах, традиционных праздниках (Новый год, День защитника Отечества, Мамин праздник, Отчетный концерт). Посещение игровых и праздничных программ Дворца.

#### 1.4. Планируемые результаты

По итогам реализации программы дети будут

*знать:*

- элементарные музыкальные понятия (скрипичный ключ, длительности, ноты, сильные и слабые доли, клавиатура);
- песни-попевки, звукоряд До-мажора (C-dur);
- несколько стихов, соответствующих возрасту;
- элементарные правила произношения и ударения, орфоэпические нормы культуры речи;
- основы правильного певческого дыхания: уметь делать небольшой, спокойный вдох, петь короткие фразы на одном дыхании;
- элементарные дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения и его окончание.

*уметь:*

- петь в диапазоне ре<sub>1</sub> – ре<sub>2</sub>;
- сидеть или стоять при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад, руки на коленях или опущены;
- петь с мягкой атакой, правильно и ясно выговаривать слова песен;
- петь чисто и слаженно несложные песни в унисон с сопровождением;
- осмысленно спеть в группе детей любую (из выученных) простую песню;
- петь ноты;
- прохлопывать заданный ритм;
- составлять по слуху ритмический рисунок;
- координировать движения в соответствии с музыкой, ее темпом, ритмом;
- сделать элементарный анализ музыкального произведения.



## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15 недель	09 сентября	С 21.12 по 12 января	С 21.12 по 12 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	19 недель	13 января	С 25 мая по 06 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 09.09.2019 по 24.05.2020 – 34 учебные недели

### 2.2. Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- хороших кабинетов, оборудованных мебелью, соответствующей возрасту детей;
- фортепиано;
- ТСО: музыкальные центры, компьютеры с выходом в интернет, камертон, метрономы в каждом кабинете;
- учебных пособий и нотного материала;
- магнитных досок;
- концертных костюмов и помещения для их хранения.

### *Кадровое обеспечение*

№	Специалисты	Функции
1.	Педагоги дополнительного образования по предметам	Основы музыки
		Хор
2.	Концертмейстер	Музыкальное сопровождение учебных занятий, концертов и конкурсов с участием хорового коллектива или солистов. Концертмейстерские часы выделяются в соответствии с учебным планом (100%).

### 2.3. Формы аттестации

#### Формы аттестации

- итоговые занятия, аттестация;
- концерт;
- музыкальный спектакль, где дети могут исполнять сольные и хоровые песни.

Последний вариант весьма сложен, но наиболее эффективен и интересен для дошкольников и младших школьников.

#### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

журнал посещаемости, отзывы детей и родителей, видеозапись концертного выступления или открытого занятия.

#### Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие,
- тематические концертные программы,
- отчетный концерт,
- контрольные работы.

#### 2.4. Оценочные материалы

##### Входная диагностика в подготовительном хоре

ФИ ребенка	Предметные знания и умения															
	певческая установка		дыхание		интониро вание		ритмично сть		артикуляц ия		муз.пам ять		Нотная грамота			
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II		



- высокий



- средний



- низкий

#### Карта результативности реализации образовательной программы по хоровому, ансамблевому и сольному пению

Показатели диагностики		Итоги I полугодия (кол-во, %)			Итоги года (кол-во, %)		
		Н	С	В	Н	С	В
1	<b>Сформированность предметных знаний и умений, а именно:</b>						
	Анализ музыкальных произведений: термины и понятия, строение мелодии, ритмические особенности, смена лада, определение характера произведения и т.д.						
	Низкий уровень (н)	Работает только при помощи педагога. Не способен самостоятельно прочитать ритмический рисунок, определить лад и характер музыкального произведения.					
	Средний уровень (с)	Работает самостоятельно, но иногда прибегает к помощи педагога или детей.					
	Высокий уровень (в)	Работает полностью самостоятельно. Активно пользуется терминологией. Умеет высказывать своё мнение.					
	Вокальные навыки: владение дыханием, мягкое звучание голоса, не форсируя звук.						
	Низкий уровень (н)	Работа над звукообразованием и дыханием только при поддержке педагога.					
Средний уровень (с)	Работа над звукообразованием и дыханием требует незначительной						

		корректировки со стороны педагога.					
	Высокий уровень (в)	Полный самостоятельный контроль.					
	Строй хора: умение петь сольфеджио, слушать свой голос и голоса всего хора, чистота интонации.						
	Низкий уровень (н)	Обучающийся не умеет работать с нотным текстом, не знает ноты. Нет чистоты интонации даже при инструментальной поддержке.					
	Средний уровень (с)	Работает самостоятельно, но чистота интонации частично осуществляется при инструментальной поддержке.					
	Высокий уровень (в)	Полный самостоятельный контроль.					
	Владение средствами художественной выразительности: эмоциональность исполнения, агогика, владение динамикой.						
	Низкий уровень (н)	Обучающийся мало эмоциональный, вялый. Требуется постоянный контроль педагога.					
	Средний уровень (с)	Обучающийся средней эмоциональности. Требуется незначительный контроль со стороны педагога.					
	Высокий уровень (в)	Обучающийся ярко эмоционален, активен. Контроля со стороны педагога не требуется.					
2	<b>Сформированность метапредметных умений</b>						
	Познавательные – рефлексия результатов действия, формулирование понятий.						
	Низкий уровень (н)	Нет навыка самостоятельной работы. Малый словарный запас. Необходима постоянная помощь и контроль педагога.					
	Средний уровень (с)	Умеет работать самостоятельно, но нуждается в поддержке педагога.					
	Высокий уровень (в)	Большой словарный запас, что позволяет грамотно формулировать понятия и анализировать. Не нуждается в помощи педагога.					
	Коммуникативные – совместное планирование учебного сотрудничества; влияние на поведение партнёра – контроль, коррекция, оценка его действий; умение выражать свои мысли.						
	Низкий уровень (н)	Нет навыка работы в команде. Малый словарный запас, неумение выражать свои мысли.					

	Средний уровень (с)	Испытывает затруднения, нуждается в поддержке партнёра по хоровой партии и педагога.
	Высокий уровень (в)	Умеет работать в команде, контролирует и анализирует действия партнёра по хоровой партии и партии в целом. Большой словарный запас. Полно и точно выражает свои мысли.
	Регулятивные – самоконтроль исполнения; осознание качества и уровень усвоения материала.	
	Низкий уровень (н)	Нет навыка самоконтроля и анализа своей работы. Организация рабочего пространства и времени полностью под контролем родителей. Слабая внутренняя и внешняя дисциплины.
	Средний уровень (с)	Использует навык самоконтроля и анализа работы, но испытывает затруднения. Нуждается в поддержке педагога и родителей.
	Высокий уровень (в)	Умеет проанализировать свою работу, самостоятельно контролировать свое исполнение. Умеет организовать своё рабочее время. Обладает упорством, внутренней и внешней дисциплиной.

## 2.5. Методические материалы

№	Предмет /Раздел	Форма занятий	Методы обучения	Дидактический материал и ТСО
1.	Основы музыки	Групповая, фронтальная. Занятия-репетиции, занятия-конкурсы, занятия-концерты, викторины, беседа-презентация, мастер-класс.	<u>Методы:</u> словесные, наглядно-демонстрационные, игровые, диагностические. <u>Технологии:</u> здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, игровые.	<u>Видеоматериалы</u> (презентации, музыкальные видеоигры, видео различных хоровых исполнителей); <u>литература для обучающихся</u> (учебные пособия, тетради с заданиями.); <u>дидактические игры</u> (музыкальные, игры для сохранения здоровья и на сплочение детского коллектива); <u>иллюстративный материал</u> (партитуры, наглядные пособия).
2.	Хор	Групповая. Работа по партиям. Репетиция.	<u>Методы:</u> метод слухового анализа, наглядно-демонстрационный, словесные (беседа, диалог), практический. <u>Технологии:</u> взаимоконтроля, проблемно-поисковый («Ищу ошибки»), здоровьесберегающая,	<u>Хоровые музыкальные произведения:</u> народные песни, современные детские песни, классические произведения.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### ОСНОВЫ МУЗЫКИ

1. Артоболевская А. Музыка для детей. Вып.1. «Первая встреча с музыкой». – М., 1995.
2. Бруслер А. Основы дикции. – М., 2003.
3. Бруслер А. Сценическая речь. – М., 2008.
4. Варгалик Т.Г. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: Композитор, 2008.
5. Гегелия Н. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых. – М.,1999.
6. Дьякова Е. Логопедический массаж. – М., 2005.
7. Емельянов В. Фонопедический метод. – Тюмень, 1999.
8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. — М.: Скрипторий, 2003, 2010.
9. Лифиц Е.А., Лифиц И.В. Развитие речи, движения и мелкой моторики. Комплексные занятия. Дошкольное воспитание и развитие. – М.: Айрис-Пресс, 2010.
10. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение. – СПб., 1999.
11. Москалькова И.И., Рейниш М.И. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. – М.: Музыка, 1998.
12. Орлова Г.М. Учите детей петь. – М., 1985.
13. Резниченко Т. С. Говорим правильно. – М., 2006.
14. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. – Ярославль: Академия развития, 2006.

### Литература для обучающихся

1. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь. – Р-н/д.: Феникс, 2006.
2. Королькова И.С. Крохе-музыканту.Нотная азбука для самых маленьких. – Р-н/д.: Феникс, 2006.
3. Ларионова Г.П. Я учу нотную грамоту (для детей 4-6 лет). Приключения нот и музыкальных знаков. – СПб.: Олма-пресс Образование, 2002.
4. Романец Д. Нотная грамота: тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников. – Р-н/д.: Феникс, 2012.

### Литература для родителей

1. Башаева, Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1998.
2. Бикеева, А.С. Семья особого назначения, или Рецепты позитивного родительства на каждый день. – М.: Генезис, 2009.
3. Богачкина, Н.А. Как преодолеть детскую застенчивость. – Ярославль: Академия развития, 2007.
4. Кобалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М.: 1977.
5. Лифиц Е.А., Лифиц И.В. Развитие речи, движения и мелкой моторики. Комплексные занятия. Дошкольное воспитание и развитие. – М.: Айрис-Пресс, 2010.
6. Метлов Н.А. Музыка – детям. – М., 1985.
7. Микляева, Н.В. Сказкотерапия в ДОУ и семье. Библиотека Воспитателя. – М.: ТЦ СФЕРА, 2010.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
9. Фопель, К. Привет, глазки! Подвижные игры для детей 3-6 лет, Развивающие игры. – М.: Генезис, 2009. – 143 с.
10. Фопель, К. Привет, ушки! Подвижные игры для детей 3-6 лет, Развивающие игры. – М.: Генезис, 2005. – 143 с.

## **Хор**

1. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
2. Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000.
3. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре. – М., 1960.
4. Емельянов В. Фонопедический метод развития. – Тюмень, 2006.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Планета музыки, 2015.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. – Тюмень, 2006.
7. Живов В. Хоровое исполнительство. – М.: ВЛАДОС, 2003.
8. Идонова Т.А. Организация учебно-воспитательной работы на хоровом отделении музыкальной школы (учебно-методическое пособие для педагогов). Министерство Культуры РСФСР, Государственный музыкальный педагогический институт им. Гнесиных – М., 1973.
9. Костина Э. «Камертон». Программа музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста. – М., 2004.
10. Плужников К. Механика пения. – СПб.: Композитор, 2006.
11. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
12. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в дет. хоре. – М.: Владос, 2002.
13. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебной пособие. — М: Планета музыки, 2014.
14. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
15. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб., 1997.
16. Шереметьев В. Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре. – Томск: ТОУМЦКИ, 2006.
17. Шереметьев В.А. Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре. – М., 2006.
18. Щетинин В.Е. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2007.

## **Литературы для обучающихся**

1. Изобразительное искусство. Музыка. – М.: Современник, 1997.
2. Энциклопедия для детей. Искусство том 7. Музыка. Театр. Кино. – М.: Аванта +, 2000.